

După această idee se ghidează și unul dintre cei mai de succes cascadori ai noștri, Vali Vasilescu, singurul român membru al Taurus World Stunt Academy. Timișoreanul trece prin foc, se aruncă de la înălțime sau strunește o herghelie de cai fără să clipească. A jucat în filme precum *Cold Mountain*, *Seven Seconds* sau *Catherine the Great*, iar recent s-a stabilit la Ciolpani, unde a pus pe picioare propria firmă de cascadorie și așteaptă următorul angajament. Prima lui pasiune, însă, a fost echitația. "Ca orice copil, visam să călăresc pe un cal și am reușit să transform acest vis în realitate la singura bază de agrement din București". Când avea 13 ani, a fost rugat să participe ca figurant călare într-un spectacol pregătit de baza sportivă. "Am acceptat, m-am dat de trei ori peste cap și am obținut aprobarea scrisă a mamei. De atunci, o țin tot așa". Iată un scurt interviu oferit de Vali în exclusivitate pentru revista noastră:

PLAYBOY: Ai fost coordonator de cascadorii în filme celebre, precum *Cold Mountain* sau *Catherine the Great*. Care a fost cel mai dificil lucru pe care l-ai făcut?

VALI VASILESCU: La *Cold Mountain* n-am fost decât asistent coordonator, dar pot să-ți spun că întotdeauna cel mai dificil lucru este următorul pe care o să-l faci. Cele trecute sînt doar amintiri plăcute și atît...

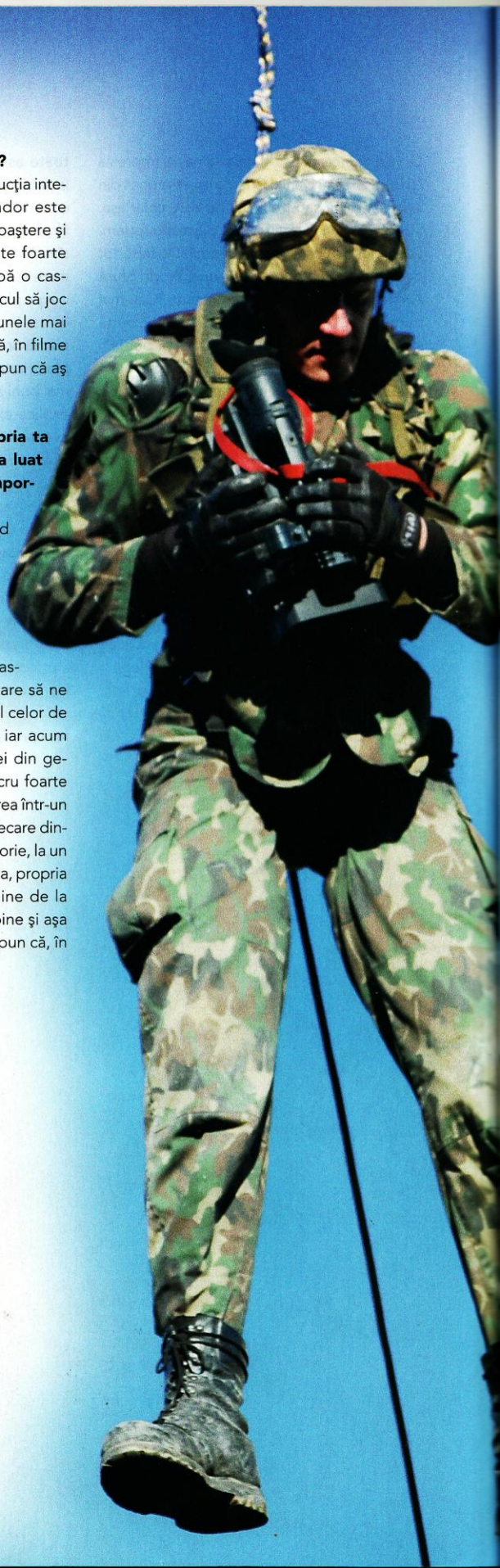
PLAYBOY: Te-ai gîndit vreodată să treci de la cascadorie la actorie? Cît de mare este

diferența dintre cele două noțiuni?

VASILESCU: Diferența dintre construcția interioară a unui actor și a unui cascador este imensă. Actorul tînjește după recunoaștere și celebritate, pe cînd cascadorul este foarte mulțumit cu aplauzele echipei după o cascadorie reușită. Am avut, însă, norocul să joc cîteva roluri în cursul carierei mele, unele mai puțin importante, iar altele cu replică, în filme ca *Les Rois Maudits*. Dar nu pot să spun că așa face din actorie o carieră...

PLAYBOY: Spune-ne despre propria ta firmă de cascadorie, OPG. Cum a luat naștere și care sînt proiectele importante?

VASILESCU: OPG a luat naștere cînd am început să fiu coordonator și nu mai puteam face contracte de drepturi de autor, întrucît închiriam echipament și lucram mai mult în spatele camerei. Proiectul cel mai important al firmei este să ofere cascadorilor români o bază materială care să ne permită să lucrăm cel puțin la nivelul celor de la Hollywood. Talentul sigur există, iar acum lucrăm la specializare, pentru că cei din generațiile vechi erau plurivalenți – lucru foarte necesar, dar care nu permitea excelarea într-un domeniu anume. Acum, chiar dacă fiecare dintre noi poate face orice tip de cascadorie, la un nivel calitativ ridicat, are, de asemenea, propria lui specializare: unul cade foarte bine de la înălțime, altul trece prin foc foarte bine și așa mai departe. Sînt foarte mîndru să spun că, în



ultimii cinci ani, cascadoria românească a avansat enorm, fiind la un nivel mult mai ridicat decât în toate țările vecine și în multe țări vest europene.

PLAYBOY: Care a fost cel mai frumos compliment pe care l-ai primit?

VASILESCU: Cel mai frumos compliment l-am primit din partea producătoarei Carrie O'Reilly care, la terminarea unei producții, ne-a spus că îi mai avem de depășit numai pe cei de la Stunts Unlimited, care sînt considerați cei mai buni cascadori din industrie.

PLAYBOY: Care sînt cele mai spectaculoase cascadorii pe care le-ai făcut?

VASILESCU: Sînt mîndru că am fost primul în România care a sărit de la opt metri pe o mașină în mers. De asemenea, zborul rotit de 20 de metri din filmul *Pumpkinhead* sau scena calului meu în flăcări sînt iarăși unele dintre cele mai bune realizări ale mele.

PLAYBOY: Dar cele mai aberante?

VASILESCU: Cele mai ciudate lucruri își au originea, de obicei, într-o solicitare venită de la regizor. Deși cei mai mulți regizori sînt pregătiți să lase filmarea pe mîna unui coordonator, atunci cînd scenariul o cere, mai există acei regizori de școală veche care încă vor să

regizeze ei secvențele de acțiune. Anul trecut, un astfel de regizor a modificat coregrafia de luptă realizată de mine și colegii mei pînă cînd a ajuns o combinație între desene animate și reveriile copilăriei. Mi-e și rușine să vă spun numele filmului...

PLAYBOY: Cum reacționează o femeie cînd află că îți pui viața în pericol în fiecare zi?

VASILESCU: O femeie potrivită pentru mine nu ar avea nici o problemă în privința asta. Dacă mă iubește pe mine, îmi iubește și meseria.

PLAYBOY: Ce pasiuni mai ai? Ce citești, ce muzică ascuți și ce altă meserie ți-ai fi ales dacă n-ai fi fost cascador?

VASILESCU: În afara platoului de filmare, sînt un om destul de normal. Prefer VH1 în locul MTV-ului, citesc romane scrise înainte să mă nasc, iar dacă nu aș fi devenit cascador, aș fi avut o meserie legată de cai. Firește! (*Ride*)

PLAYBOY: Dacă ar fi să joci o scenă de acțiune celebră, care ar fi ea?

VASILESCU: Aștept cu nerăbdare momentul în care se vor alinia astrele și bugetele, pentru a crea, coordona și juca o scenă nemaivăzută pînă atunci. Aș vrea să fac oamenii să amuțească de impresie. ♣

CASCADORII CELEBRE

Una dintre cele mai impresionante scene de cascadorie ale ultimului secol este cea în care partea din față a unei vile cade peste Buster Keaton. Asta după ce s-au făcut doar cîteva măsurători stricte, în legătură cu locul unde Keaton ar fi trebuit să stea pentru a sparge unul dintre geamurile clădirii și a scăpa doar cu cîteva zgîrieturi.



În versiunea din 1959 a filmului *Ben-Hur*, are loc o cursă impresionantă cu care de război. Joe Canutt era pe atunci dublura lui Charlton Heston și aproape că a fost ucis în timp ce a căzut de pe car și a fost tîrît de cai cîteva zeci de metri.

