

„ÎN CASCADORIE NU ÎȚI ASUMI RISCURI, LE CONTROLEZI”

A luat foc, a participat la turniruri, a căzut în cioburi de la câteva etaje înălțime și a încasat bătaie în direct de la Andrei Gheorghe. Este doar o parte din portofoliul lui Valentin Vasilescu, primul român membru al Taurus World Stunt Academy

● cristian.bandea@cotidianul.ro

În ciuda a ceea ce s-ar putea crede, meseria de cascador nu presupune inconștientă și asumarea nesocotită a unor primejdii, atrage atenția Valentin Vasilescu, primul român membru al Taurus World Stunt Academy, echivalentul pentru cascadori al Academiei Americane de Film. „Nu e o meserie bazată pe nebunie, nu e o meserie în care îți asumi riscuri, ci una în care controlezi riscuri, iar asta presupune niște calități mai speciale, de la cunoștințe de fizică simplă la stăpânire de sine. Se spune între noi că partea cea mai grea a cascadei este partea psihică, nicidecum cea fizică”, explică tânărul cascador român.

Frica este o constantă a meseriei, chiar și la cei mai experimentați cascadori. „Dacă nu ți-e frică, înseamnă că e ceva în neregulă undeva mai sus de

gât”, glumește Vasilescu, subliniind importanța pe care o joacă pregătirea unei cascadei: „Odată ce ai reușit să treci de pragul fricii, după aceea intră în acțiune partea subconștientă care ține toată mișcarea în timpul cascadei. Îți pregătești mental înainte exact ce ai de făcut, după care corpul tău face ce ai programat tu”.

Lucrurile se desfășoară atât de repede, încât cei care execută o cascadorie pur și simplu nu au timp să dea atenție sentimentelor de teamă, un exemplu fiind săriturile de la înălțime: „Distanțele

sunt totdeauna mai mici decât te uiți de sus în jos decât atunci când te uiți de jos în sus. Când ajungi acolo sus, problema e că nu poți să decizi tu când să sari. Se aude «motor», când s-a auzit «acțiune» trebuie să sari. Totul trebuie să fie foarte bine pregătit dinainte”, arată Vasilescu importanța pe care o are în meserie planificarea riguroasă a unei cascadei. **Pe lângă componenta mentală**, cascadorii au nevoie de o pregătire fizică desăvârșită, comparabilă cu cea a atleților profesioniști.

Dacă nu ți-e frică, înseamnă că e ceva în neregulă undeva mai sus de gât

Antrenamentele sunt esențiale pentru a face față situațiilor din timpul filmărilor: „Ne pregătim zilnic, ceea ce presupune de la sala de forță la munca efectivă, facem sărituri, călărim”.

Alimentația este și ea cea pe care o au sportivii.

Care este cea mai periculoasă cascadorie? „Următoarea”, răspunde glumind Vasilescu, mărturisind că până acum planificările

Cascadorii de Oscar

La 29 de ani, aria sa de competențe include cascadorii cu cai, căzături de la înălțime, treceri prin ziduri și ferestre, cascadorii cu mașini și cu foc. Vasilescu a lucrat cu nume mari de la Hollywood, printre care Nicole Kidman, Francis Ford Coppola și Gerard Depardieu, în filme precum „Cold Mountain” (distins cu Premiul Oscar), „Tinerete fără tinerețe” și „Regii blestemați”. Palmaresul său include zeci de pelicule, la care a contribuit în calitate de cascador, coordonator de cascadori și actor. De asemenea, a apărut în show-uri de televiziune (a luat un pumn de la Andrei Gheorghe, într-o emisiune regizată și într-o reclamă la berea Ursus, centrată pe meseria sa).

Căii pe care-i dresază și-au câștigat și ei faima în câteva spoturi, precum Dorna - Meeting și Izvorul minunilor - Călătorul. De asemenea, Vasilescu a ajutat la crearea reclamelor ClickNet - The Ride și Vodafone - Inventatorul. Deține compania de consultanță în cascadorie Oval Production Group, al cărei slogan este „kNOw Limits”.

atente l-au ferit de accidentări, fiecare cascadorie din carieră fiind o amintire plăcută. Riscul există însă, de la vânătași până la fracturi. „Oamenii sunt supuși greșelilor, în orice meserie, dar la noi urmările sunt mai grave. Nu cunosc cazuri de moarte la locul de muncă, însă e o meserie în care gradul de risc este foarte mare. Statul român consideră cascadoria o meserie de grad 0 de risc. Noi, minerii și circarii. Nici măcar pompierii nu intră în această categorie”, explică Vasilescu.